

## ÉVÈNEMENT

## « Le spectateur est dans la Bataille »

De nouveaux haut-parleurs et caissons de basse placés derrière et sous la tribune plongent un peu plus encore les spectateurs au cœur de la Bataille de Verdun.

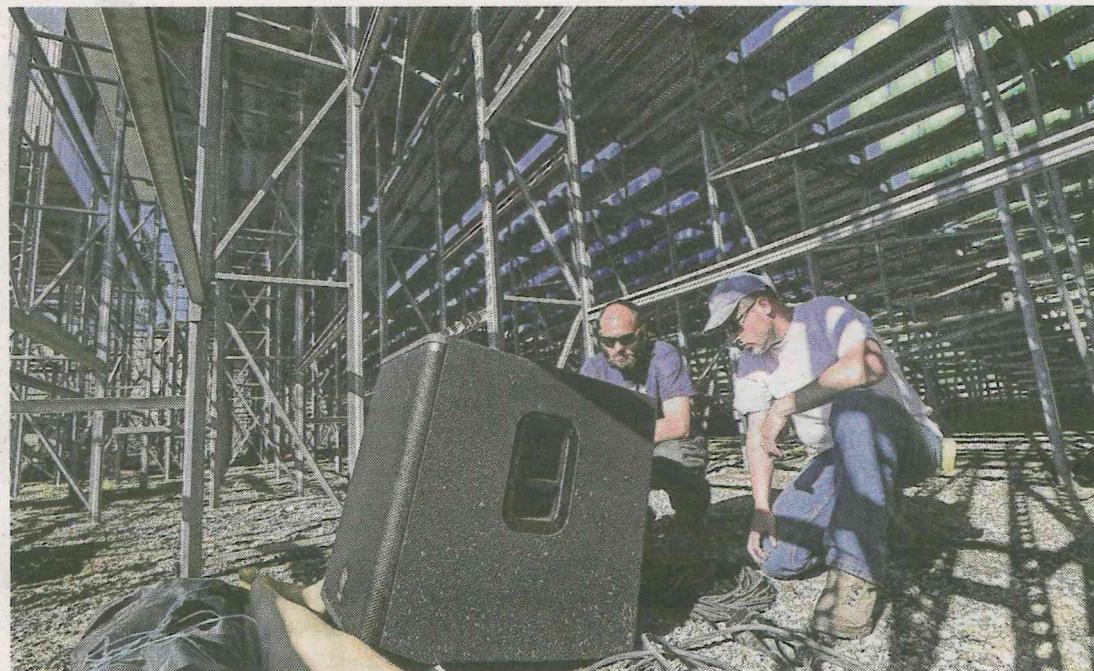
« **M**oi-même lors de la première répétition, j'ai été très surpris par la puissance ». Virginie, responsable de l'une des poursuites du spectacle ne s'attendait pas à un tel changement. Et pourtant. Cette année, pour la 22<sup>e</sup> édition, une attention toute particulière a été portée à la qualité et au volume sonore du spectacle. « Un nouveau point son a été installé à l'arrière des tribunes, avec quatre haut-parleurs », explique Quentin Lamouroux, intermittent du spec-

tacle, salarié sur le son et lumière. « Ça permet de fermer le cercle, avant on n'était que sur du frontal ». De quoi impressionner le spectateur. « Dans la scène de la Bataille, le public est vraiment dans la Bataille. C'est l'effet recherché, d'immerger le spectateur », précise Sébastien Schneider, bénévole, responsable du groupe son. Ils procèdent régulièrement à des modifications. « À chaque fois que le spectacle évolue, que ce soit au niveau de la mise en scène ou des décors, on est tenus d'adapter notre dispositif », rappelle Quentin. « La mise en scène rajoute des contraintes, et nous, on jongle avec, soit en multipliant les points sons, soit en les cachant ».

**170 pistes**

Les bénévoles du groupe savent combien leur rôle est précieux. « L'effet recherché c'est que le spectateur ne se rende compte de rien. C'est assez ingrat en fait. S'il y a le moindre problème sur le son, c'est la seule chose dont le public se souviendra. On doit aussi veiller à ce que le volume ne soit pas trop fort », décrit Sébastien.

Il n'y a qu'une seule bande-son pour le spectacle, d'1 h 20. Elle



Quentin Lamouroux, intermittent du spectacle, et Sébastien Schneider bénévole responsable du groupe son, ont aménagé ce nouvel environnement sonore. Photo Franck LALLEMAND

18

« points sons » sont répartis sur l'ensemble du site

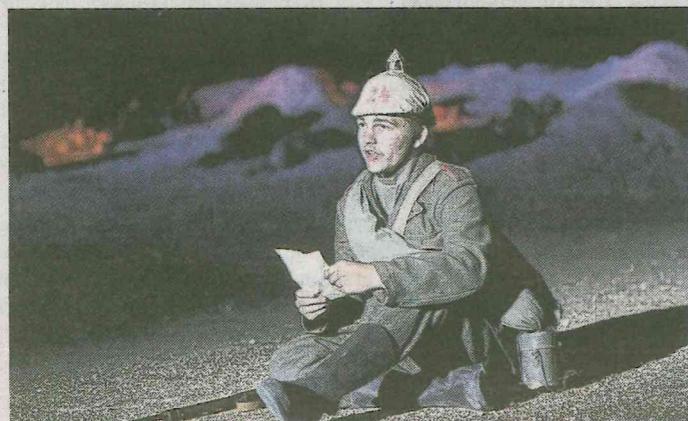
compte 170 pistes, dont les voix. « Jean-Luc Demandre fait les enregistrements des personnages principaux à Paris avec des comédiens professionnels, dont Benoît Allemane qui est la voix française de Morgan Freeman. Et puis il y a la

galaxie des petits rôles qui sont enregistrés par les bénévoles », dit Quentin. C'est lui-même qui les enregistre, dans le studio aménagé au siège de Connaissance de la Meuse, à Thillois. Il monte, remixe, puis ajoute des bruitages annexes :

un avion, un clocher, une usine etc. « Avec les voix, dit Sébastien, le but est de faire croire que c'est du direct. Quand les figurants connaissent bien les textes, l'illusion est là ».

Léa BOSCHIERO

## Les rôles principaux pour des nouveaux bénévoles



Erwan Leturc joue le rôle du soldat allemand Karl Lindorf. Photo Jean-Noël PORTMANN

Il existe quatre grands rôles dans le spectacle. Tout d'abord celui des jeunes soldats allemand et français Karl et Jean, puis Hélène l'infirmière et enfin le médecin. Si ce dernier rôle est toujours attribué à Jean-Claude Paul, les trois premiers ont changé de comédiens. Des tout nouveaux bénévoles (arrivés cette année, l'an dernier ou il y a deux ans) les ont décrochés. « L'an dernier je jouais un paysan et un soldat. Cette année on m'a proposé le rôle de Jean », raconte Emmanuel Claussin. Idem pour Louise Leplomb et Cassandra Van Thournot qui se partagent le rôle d'Hélène et de Maxime Delandre et Erwan Leturc qui se partagent le rôle de Karl. Passer de simple figurant à rôle principal n'est pas toujours simple. « Il y a beaucoup plus de texte à apprendre, mais aussi plus de changements de costumes et de déplacements à maîtriser ». Mais pas de panique, les anciens ne sont jamais très loin pour donner quelques conseils.

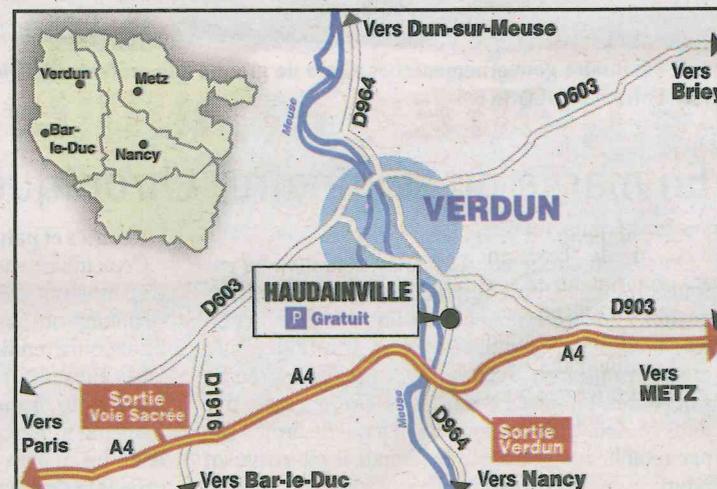
L.Bo

## Organiser sa visite

**Dates** : représentations les 7, 8, 15, 21, 22, 28 et 29 juillet. Ouverture des portes à 19 h 30 et début du spectacle à la nuit noire. (Il est conseillé d'arriver à 22 h sur le site.)

**Pratique** : tribune numérotée, sièges coquilles. Traduction simultanée en allemand, anglais et néerlandais (avec casques). Accès facilité pour les personnes handicapées. Spectacle déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Pour les jeunes et les enfants, se munir de leur pièce d'identité.

**Situation** : le spectacle a lieu dans les carrières d'Haudainville, à l'entrée sud de Verdun sur la départementale 903-direction Nancy/Metz. Coordonnées GPS : entrer « carrefour de l'Europe à Haudainville ». Par autoroute, sortie Verdun et suivre la direction de Nancy/Metz par la départementale. Accès fléché. À une heure de Paris par le TGV. Parking gratuit sur place. Aire d'accueil gratuit pour les camping-cars (info au 03.29.84.50.00). Animaux interdits.



## ■ Tarifs

Place de spectacle seule en tribune normale : 20 €, jeune (7-15 ans) : 12 €, chômeur, étudiant : 15 €, pack famille (2 adultes et 2 jeunes) : 53 €, enfant (moins de 7 ans) : gratuit. Place de spectacle seule en tribune centrale : adulte : 28 € ; jeune (7-15 ans) : 16 € ; chômeur et étudiant : 20 €, pack famille (2 adultes et 2 jeunes) : 73 €, enfant (moins de 7 ans) : 5 €.

## ■ Restauration

Possibilité de dîner sur place, uniquement sur réservation au 03.29.84.50.00.

## ■ Réservations

En ligne sur [www.spectacle-verdun.com](http://www.spectacle-verdun.com).

Par téléphone au 03.29.84.50.00 avec paiement sécurisé. Par courrier en téléchargeant le bulletin de réservation papier à renvoyer accompagné du règlement à Connaissance de la Meuse - 55100 Verdun.

## ■ Autres points de vente

Maison du tourisme de Verdun. Office de tourisme Meuse Grand Sud. Office de tourisme Cœur de Lorraine. Office de tourisme Pays de Vaucouleurs. Office de tourisme Pays de Commercy. Nancy tourisme. Office de tourisme de Metz. Magasins FNAC, Carrefour, Géant. Réseau Ticket Net (dans tous les magasins Leclerc, Cora, Auchan, Virgin).