

HAUDAINVILLE > Son et Lumière

« Il y a toujours quelque chose à faire ! »

L'événement-spectacle fête sa 23^e saison cette année, dans la Meuse. Avec toujours le même souci du détail dans la mise en scène et dans le jeu des comédiens bénévoles qui y mettent tout leur cœur.

Il y a toujours quelque chose à faire ! Pour toujours améliorer ce qui a été créé initialement et ce qui a été ajouté ces dernières années », dit Jean-Luc Demandre, président de Connaissance de la Meuse, créateur et metteur en scène du spectacle. Jeu des acteurs, déplacements... « Le slogan, c'est : l'année suivante, toujours faire mieux ».

« De plus en plus, on travaille en équipe avec les régisseurs. Et j'ai

souhaité que l'équipe bénéficie des compétences de Sylvain Nova ». Comédien et metteur en scène, il seconde Jean-Luc Demandre. « On s'est parfaitement complété », poursuit-il. « Il a un regard neuf. Il m'a proposé des choses et m'a donné de plus en plus de possibilités ». Parfois, ce ne sont que « de petites choses mais qui favorisent des tableaux ».

Regard attentif, Sylvain Nova a visionné plusieurs fois le spectacle en DVD en amont : « Jean-Luc est très énergique. Il a le souci du détail ».

« Ils ressentent une progression »

Autant de répétitions que l'an passé, des bénévoles bien impliqués dans ce qu'ils font, tout est rassemblé pour réussir : « Ils ressentent une progression », estime Jean-Luc Demandre.

Les dernières nouvelles scènes ont été intégrées en 2016 pour l'anniversaire de la Bataille de Verdun : « On les peaufine ». Les prochaines nouvelles séquences ? Elles seront insérées dans le spectacle qui sera donné en 2019. Il faudra alors, les mettre en scène. Chaque soir, ils



Un assaut réglé au millimètre. Photo Franck LALLEMAND

sont plus de 200 à jouer, « c'est ça qui me faisait peur », déclare Sylvain Nova. D'autant que le spectacle est gigantesque et le rythme soutenu.

Les régisseurs, eux, font partie in-

tégrante de la mise en scène. « Ils suivent les consignes du metteur en scène. Gèrent les absences et les petites difficultés qu'on peut rencontrer ». Sans parler des nouveaux comédiens qui arrivent, à qui il faut

un rôle, un binôme chevronné pour les guider, un ou des costumes... Et chaque régisseur gère une coulisse.

Un travail d'équipe, donc, pour un spectacle ficelé avec rigueur.

Frédéric PLANCARD

200 C'est le nombre minimum de comédiens présents lors des représentations.

« On crée, on améliore et on répare »



Josiane (à gauche) et Mireille. Photo Franck LALLEMAND

« On crée, on améliore et on répare ». Josiane est une costumière du spectacle. Avec Mireille et d'autres. « On a fait des musettes allemandes », précisent-elles. « On nous a donné un modèle » et en avant... Le rendu est impeccable. « La musette se porte sur l'épaule pour les Français et les Allemands la portent à la ceinture ». Les deux femmes sont incollables sur les uniformes. Avec souvent la mise en œuvre du Système D : « Il y a beaucoup de récup », précise Josiane.

Des coupons avaient été achetés au départ et « on s'en sert maintenant. Mais, pour trouver le tissu de la bonne couleur » comme le bleu horizon, « c'est difficile ». Josiane était exploitante agricole et avait « des notions de couture ». À la retraite, elle est devenue bénévole. « Ça prend pas mal de temps » : tous les mardis après-midi, les costumières se retrouvent sauf en août et au moment de Noël.

Après les spectacles, elles remettent des boutons, réparent les accros dans les uniformes, roulent les bandes molletières avec une machine spécialement créée par un bénévole. La centaine de chaussures doit aussi être lavée et cirée... « On est là tout le temps du spectacle pour que tout le monde soit bien vêtu ».

Organiser sa visite

Dates : représentations les 13, 20, 21, 27 et 28 juillet. Ouverture des portes à 19 h 30 et début du spectacle à la nuit noire. (Il est conseillé d'arriver à 22 h sur le site)

Pratique : tribune numérotée, sièges coquilles. Traduction simultanée en allemand, anglais et néerlandais (avec casques).

Accès facilité pour les personnes handicapées. Spectacle déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Pour les jeunes et les enfants, se munir de leur pièce d'identité.

Situation : le spectacle a lieu dans les carrières d'Haudainville, à l'entrée sud de Verdun sur la départementale 903 - direction Nancy/Metz. Coordonnées GPS : entrer « carrefour de l'Europe à Haudainville ».

Par autoroute, sortie Verdun et suivre la direction de Nancy/Metz par la départementale. Accès fléché. À une heure de Paris par le TGV. Parking gratuit sur place. Aire d'accueil gratuit pour les camping-cars (info au 03.29.84.50.00). Animaux interdits.



Tarifs

Place de spectacle seule en tribune normale : 20 €, jeune (7-15 ans) : 12 €, chômeur, étudiant : 15 €, pack famille (2 adultes et 2 jeunes) : 53 €, enfant (moins de 7 ans) : gratuit.

Place de spectacle seule en tribune centrale : adulte : 28 € ; jeune (7-15 ans) : 16 € ; chômeur et étudiant : 20 €, pack famille (2 adultes et 2 jeunes) : 73 €, enfant (moins de 7 ans) : 5 €.

Réservations

En ligne sur www.spectacle-verdun.com. Par téléphone au 03.29.84.50.00 avec paiement sécurisé. Par courrier en téléchargeant le bulletin de réservation papier à renvoyer

accompagné du règlement à Connaissance de la Meuse - 55100 Verdun.

Autres points de vente

OT du Grand Verdun ; Office de tourisme Meuse Grand Sud ; Office de tourisme Cœur de Lorraine ; Office de tourisme Antenne de Vaucouleurs et Antenne de Commercy ; Office de tourisme de Metz. Magasins FNAC, Carrefour, Géant, Réseau Ticket Net (dans tous les magasins Leclerc, Cora, Auchan, Cultura...)

Restauration

Possibilité de dîner sur place, uniquement sur réservation au 03.29.84.50.00.