

Thillombois

Les Médiévales: remontez les aiguilles du temps

Remontez les couloirs du temps lors des Médiévales du château de Thillombois les 20 et 21 septembre avec notamment plusieurs représentations du spectaculaire tournoi de chevalerie présenté par la troupe Icario, composée d'artistes équestres et cascadeurs professionnels.

Fondateur de la troupe Icario depuis deux ans, Luc Marschal, 30 ans, sera en tête d'affiche des Médiévales du château de Thillombois.

Comment arrive-t-on à faire du spectacle équestre son métier ?

« Je suis artiste équestre et cascadeur pour le cinéma depuis 12 ans. Mais cette passion vient de beaucoup plus loin ! De la maternelle même, puisque mon copain de classe Yvan Keller était lui-même fils d'un cascadeur de cinéma, possédant une structure équestre dans notre village alsacien près de Colmar. Jeunes, nous avions cette passion commune pour les chevaliers. Il y a 12 ans, nous avons même été pris ensemble au casting d'Europaparc, avant de nous séparer pour diverses opportunités de carrière personnelle. Et nous sommes de nouveau ensemble au sein de cette troupe Icario que j'ai fondée voilà deux ans, participant aussi ensemble au dernier *Dracula* de Luc Besson, mais

aussi *Les Mousquetaires*, *Monte-Cristo*, *The Walking Dead*... »

« Je suis artiste équestre et cascadeur pour le cinéma »

Quelle est la composition de votre troupe ?

« Nous sommes une base de six artistes internationaux, mes meilleurs amis en réalité. Nous serons donc six chevaliers sur la scène avec une dizaine de chevaux, un comédien au micro et nos assistants. Soit une troupe de onze personnes en tout. On avait l'habitude de se croiser partout dans le monde, prenant beaucoup de plaisir à travailler ensemble. Beaucoup étant Alsaciens, cela m'a donné l'idée de nous retrouver et de lancer cette troupe Icario. Mes études de management et de commerce à Grenoble (GEM), avec à la clé un master Business, m'ont poussé à passer cette étape. D'ailleurs, pendant ces trois années d'études supérieures à Grenoble, je bénéficiais d'un emploi du temps aménagé de sportif de haut niveau, partant tous les week-ends pour rejoindre en avion la tournée d'Apassionata dans une capitale européenne. Mon expérience à l'étranger de fin d'études, je l'ai d'ailleurs faite durant six mois sur la plus grosse tournée mondiale Cavalia qui tournait à l'époque en Chine. »

Quelles races de chevaux sont les plus adaptées aux spectacles que vous réalisez ?

« Essentiellement des chevaux ibériques donc portugais ou espagnols. Ils ont une grande maniabilité liée à leur capacité physique intrinsèque. Ils sont aussi très élégants avec beaucoup de crins, compacts, gainés et un port de tête très haut. Des chevaux de guerre dans leur mental qui peuvent enchaîner des spectacles très différents. Ils prennent vraiment du plaisir et jouent littéralement avec nous. On essaie en tout cas de rendre tous les exercices intéressants pour les chevaux. »

« On capte le public dès le début et on ne le lâche plus »

Comment adaptez-vous vos spectacles au site qui vous accueille ?

« Nous prenons toujours contact en amont avec les organisateurs. Cela a été le cas avec Jean-Luc Demandre pour le château de Thillombois. Passionné d'histoire, il m'a transmis des éléments très intéressants et spécifiques à la Meuse et à ce lieu pour adapter notre scénario, commenté par un comédien sur scène qui animera ce spectacle de 35 minutes. C'est très dense. On capte le public dès le début et on ne le lâche plus. À la fin, il a l'impression



sion que ça a duré deux minutes... Et j'aime aussi cette double lecture que l'on peut avoir de nos spectacles, entre l'effet purement visuel mais aussi la pédagogie et le genre documentaire. »

Quelles sont vos prochaines destinations ?

« Je reviens tout juste d'Arabie saoudite. Je repars au lendemain de Thillombois et jus-

qu'à la fin du mois pour le Puy du Fou où je suis aussi formateur. D'autres spectacles sont prévus également en octobre en Belgique, avant de partir un mois au haras du Pin (Normandie) avec toute la troupe Icario. »

Propos recueillis par Lionel Madella

Horaires : samedi 20 septembre, 14 h, 18 h 30 et dimanche 21 septembre, 10 h, 18 h 30.

Le château de Thillombois, une grande passion pour l'histoire et les arts équestres

Son architecture Renaissance actuelle, fruit d'importants travaux menés au XIXe siècle par la famille Nettancourt-Vaubécourt, tranche avec sa version originelle remontant au XIIe siècle, plus imposante encore au Moyen Âge.

Bienvenue au château de Thillombois, propriété de l'association Connaissance de la Meuse depuis 2010, après en avoir été le locataire depuis le début des années 90.

Inscrit au titre des monuments historiques depuis 1995, ce lieu a très vite retrouvé une nouvelle jeunesse et une vie intense au fil des manifestations organisées tout au long de l'année mêlant l'histoire, la littérature, la musique, les anima-

tions jeunesse et autres fêtes traditionnelles.

Mais depuis une décennie, le château de Thillombois est devenu l'autre temple du cheval. Il faut dire que le site et le parc attendant s'y prêtent à merveille avec sa carrière de sable fin et la façade du château en guise de toile de fond. Ce décorum grandiose permet à la Biennale équestre de s'installer pleinement dans le calendrier des années paires, événement qui a attiré plusieurs fois la prestigieuse Garde Républicaine et les meilleurs spécialistes du dressage et des arts équestres. Manifestation très populaire organisée en alternance avec cette toute nouvelle manifestation des Médiévales du château de Thillombois qui va une nou-



La Biennale équestre, manifestation grandiose organisée au château de Thillombois. Photo Jean-Noël Portmann

velle fois drainer la grande foule au cœur de la Lorraine et de la Meuse.

La première opération test menée en 2023 sur une seule journée avait déjà attiré plus

de 3000 spectateurs. Autant dire que ces deux journées de spectacles des 20 et 21 septembre devraient faire le plein.

Du spectacle avant tout Sept grandes attractions programmées, avec notamment de multiples représentations de tournoi de chevalerie. Le public pourra également découvrir des démonstrations de béhourd (combats en armures lourdes), écouter des ensembles de musiciens avec danseurs, une farce médiévale avec des comédiens, une déambulation de créatures fantastiques, un spectacle pour enfants (*Le secret de la Licorne*), ou encore un grand site d'escalade de tours... ● L.M.



Luc Marschal, une passion éternelle pour les chevaux et les chevaliers.

► Programme et horaires

● **Tournoi de chevalerie**
Réalisation par la Compagnie Icario.
Samedi : 14 h 30, 16 h, 17 h 30.
Dimanche : 11 h, 15 h, 16 h 30.

● **Combats de béhourd**
Par l'équipe Lotharii Regnum (Affrontements en armure mêlant sport et reconstitution historique).
Samedi : 15 h 10, 17 h.
Dimanche : 11 h 45, 13 h 45, 15 h 50.

● **Musiques médiévales, saltimbanques, troubadours et comédiens**
Ensemble musical Hauvoy, Arcadia, Compagnie Tapprobation.
Samedi : 15 h 15, 16 h 45, 18 h 30.
Dimanche : 10 h 15, 14 h, 15 h 45.

● **Campements médiévaux**
Artisanat, cuisine, démonstrations, tir à l'arc... Avec Les Loups du Mesnil, La Mesnie de Lug, L'Ost du Lapin Noir, La Massenie de Saint-Michel 1473.

● **Animations enfants**
Spectacle : Le secret de la chèvre Licorne, Animal Instinct.
Samedi : 14 h, 15 h 30, 16 h 40.
Dimanche : 10 h 20, 14 h 20, 17 h 15.
Tour d'escalade, Lez Accros. Parade fantastique, Cie du Bord des Mondes. Ateliers créatifs

● **Exposition**
Copies d'instruments de musique du Moyen Âge à découvrir à l'intérieur du château.

● **Restauration**
Banquets médiévaux de traiteur (sur réservation), samedi soir et dimanche midi. Menu médiéval adulte (28 €, boissons comprises). Menu médiéval enfant (13 € jusqu'à 12 ans, boisson comprise). Un service de restauration rapide est également mis en place : sandwiches, quiches, gaufres, crêpes, pâtisseries, beignets... Également proposée une formule Rapido (8 €).

● **Bar & Boutique**
Hypocras, cidre, bières, sodas, eau, boissons chaudes. Produits du terroir et divers objets ayant pour thème le Moyen Âge.

● **Billetterie**
Tarifs adulte, 18 € ; jeune (7-18 ans), 13 € ; enfant (de -7 ans), gratuit.
Les animations, spectacles, ateliers, jeux et exposition sont inclus dans le prix d'entrée. Accès libre dès l'ouverture du château.

● **Horaires**
Le domaine est ouvert samedi 20 septembre de 13 h 45 à 19 h 30 et dimanche 21 septembre de 9 h 45 à 19 h 30.
Infos et réservations : 03 29 84 50 00 - www.chateau-thillombois.com

Massenie de Saint-Michel 1473 : la vie dans un campement militaire et des tirs d'artillerie

Groupe lorrain de reconstitution historique et d'histoire vivante, spécialisé dans la fin du XVe siècle, la Massenie de Saint-Michel 1473 sera l'un des quatre campements invités les 20 et 21 septembre prochains pour Les Médiévales du château de Thillombois.

Un nom et une date qui résonnent tout particulièrement aux oreilles des Lorrains : « L'association a été créée voilà presque 30 ans par Pierre Hippert de Saint-Michel. Saint-Michel étant bien sûr le saint patron de Saint-Mihiel alors que 1473 correspond au début du règne de René II, duc de Lorraine et surintendant du Barrois », explique son président Florent Renaudin. Ce professeur d'histoire au collège d'Anceville ayant été littéralement happé voilà 25 ans par cette troupe de passionnés à l'occasion de l'édition du festival RenaissanceS de l'an 2000 à Bar-le-Duc.

La vraie vie militaire entre 1460 et 1480

Et si de nombreux membres sont du secteur de Bar-le-Duc, des Parisiens, des Bourguignons et des



Spectaculaire reconstitution historique de la vie militaire avec la Massenie Saint-Michel 1473 à découvrir le week-end prochain au château de Thillombois.

Alsaciens enrichissent ce groupe qui entend présenter très précisément la vie d'un campement militaire entre 1460 et 1480 : « Notre objectif est de retrouver et restituer, en collant au maximum à la réalité historique, ce qu'était donc la vie de nos ancêtres lorrains il y a 550 ans, dans les plus infimes détails », précise l'association qui se plaît à

« faire revivre la garde ducal de René II de Lorraine sous tous ses aspects (lance, armures, armes, halberdes) dans le contexte des guerres de Bourgogne (1473-1477) opposant notre bon duc à Charles le Téméraire ».

Quatre gros canons d'artillerie

Et si la reconstitution ne

va pas jusqu'à celle des combats, La Massenie de Saint-Michel 1473 s'applique « à montrer toutes les manœuvres de soldats, de piquiers, de halberdiers. Mais notre grande spécialité est l'artillerie avec quatre gros canons et une quinzaine d'armes légères. On procède à des tirs à blanc... » Très spectaculaire et bien sûr sans aucun danger, à

l'image des essayages d'armes proposés au public : « Nous souhaitons vraiment être très pédagogiques ».

Vie civile et artisanat

Au-delà de la vie strictement militaire, l'association propose également d'entrer pleinement dans la vie civile de cette époque : « Au cœur de notre campement, on retrouve tout l'artisanat nécessaire à la vie militaire : travail du cuir pour les chaussures, les escarcelles, ou encore le travail de la laine, de la toison du mouton jusqu'au filage et la teinture ».

Bref, un extraordinaire voyage dans le temps pour le public, amené à côtoyer « officiers et hommes d'armes, artisans et pieds poudreux, cantinières et fileuses ».

Des gestes parfois oubliés qui peuvent traverser les siècles grâce à ces associations et ces bénévoles pleinement investis dans leur mission.

● L.M.

Les campements médiévaux : Les Loups du Mesnil, La Mesnie de Lug, L'Ost du Lapin Noir, La Massenie de Saint-Michel 1473.